

FREDERIC
CHURCH
ARTISTA GLOBAL

Introducción

El año 2026 marca el bicentenario del nacimiento de Frederic Church (1826–1900), el paisajista estadounidense más reconocido de su época, cuya vida y obra estuvieron profundamente marcadas por sus viajes alrededor del mundo. A diferencia de otros artistas estadounidenses que realizaban el “Gran Tour” europeo, Church siguió el camino de los científicos, viajando dos veces a Sudamérica: en 1853, cuando tenía apenas veintisiete años, y nuevamente en 1857. También recorrió el noreste de Estados Unidos, llegando tan al norte como Maine, viajó a Jamaica y a las gélidas aguas del Atlántico Norte. Posteriormente visitó Europa y el Medio Oriente y, en sus últimas décadas, realizó quince estancias invernales en México. Los diversos lugares que Church exploró se reflejan en el paisaje diseñado, la impactante arquitectura y las colecciones internacionales de Olana, el hogar que creó junto a su esposa Isabel, con vistas al río Hudson.

Frederic Church: Artista global examina al artista en su propia época y demuestra su continua relevancia para el público actual. Las pinturas de Church, ampliamente expuestas en Estados Unidos y Europa durante su vida, se ganaron un nuevo nivel de reconocimiento al arte estadounidense. Esta exposición reúne ejemplos de la amplia variedad de técnicas que dominaba, incluyendo dibujos y bocetos al óleo realizados durante sus viajes, así como ejemplos de sus grandes pinturas con detalles extravagantes creadas para exhibición pública. Asimismo, revela a Church como un artista cuyas obras abordan cuestiones de industrialización y destrucción ambiental, el auge y la caída de los imperios, la construcción de identidad nacional y los efectos catastróficos de la esclavitud y la guerra civil.

Elizabeth Kornhauser, Tim Barringer, and Jennifer Raab

Curadores de exposiciones



Frederic Edwin Church (1826–1900), *Horseshoe Falls*, diciembre de 1856–enero de 1857. Óleo sobre dos hojas de papel unidas, montadas sobre lienzo. 11½ × 35⅝ in. (29.2 × 90.5 cm). Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del Estado de Nueva York. Olana State Historic Site. Donación de Olana Preservation, Inc. y adquisición del museo, OL.1981.15.a

Primera etapa de su carrera y Norteamérica

En 1844, Church dejó la casa de su familia en Hartford, Connecticut, para pasar dos años en Catskill, Nueva York, como alumno de Thomas Cole. A los dieciocho años ya demostraba notables habilidades como dibujante, acompañando a Cole en salidas para realizar bocetos en la región.

En 1850, inspirado por Cole, Church emprendió el primero de muchos viajes a Maine, poco después de la publicación del ensayo de Henry David Thoreau "Ktaadn and the Maine Woods", que atrajo la atención del público hacia la región. El área interior del monte Katahdin y la isla costera Mount Desert Island harían que Church regresara a Maine repetidamente a lo largo de su vida.

Tras la muerte de Cole en 1848, Church siguió su propio camino, viajando a muchos de los grandes paisajes naturales del país para representarlos de maneras nuevas e innovadoras. Entre 1856 y 1858 realizó cuatro viajes a las cataratas del Niágara, donde ejecutó decenas de dibujos a lápiz y estudios al óleo. Pintada en formato panorámico, su "Gran Cuadro" *Niagara* (1857) fue un ejemplo pionero de lo sublime estadounidense. *Niagara* alcanzó un enorme éxito y recorrió Estados Unidos y Gran Bretaña en exhibiciones itinerantes.



Frederic Edwin Church (1826–1900), *Sunset, Bar Harbor*, 1854. Óleo sobre papel, montado sobre lienzo. 10 $\frac{1}{8}$ × 17 $\frac{1}{4}$ in. (25.7 × 43.8 cm). Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del Estado de Nueva York. Olana State Historic Site. Donación de Olana Preservation, Inc. y adquisición del museo, OL.1981.72.a

Sudamérica

Los escritos del naturalista alemán Alexander von Humboldt fueron fundamentales para inspirar a Church a viajar a Sudamérica. En su obra multivolumen *Cosmos*, cuyos ejemplares aún se conservan en la biblioteca de Olana, Humboldt alentaba a los pintores de paisaje a encontrar material estético en el continente americano en lugar de recurrir a los familiares monumentos europeos. En 1853, a los veintisiete años, Church siguió el camino de Humboldt y viajó por Ecuador y Colombia durante casi siete meses. Mientras recorría la región realizó numerosos bocetos detallados. De regreso a su estudio en Nueva York, creó pinturas de imponentes cascadas, extensas cordilleras, exuberante flora y fauna tropical, y del río Magdalena.

Church regresó a los Andes en 1857 y posteriormente pintó lienzos monumentales, entre ellos *Cayambe*, expuesto en esta sala, y quizá su obra más famosa, *Heart of the Andes* (1859). En abril de 1859 organizó la exhibición de esta célebre pintura en un enorme marco diseñado para parecer una ventana (visible en la fotografía dentro de la vitrina). Church presentó sus “Great Pictures” —como se las llamaba en la época— como espectáculos individuales que recibieron entusiastas elogios de críticos y del público tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña. Church esperaba enviar *Heart of the Andes* a Berlín para que Humboldt pudiera verla, pero el famoso naturalista murió ese mismo año antes de que pudieran concretarse los planes.



Frederic Edwin Church (1826–1900), *Mount Chimborazo, Ecuador, June - July 1857*. Pincel y óleo, grafito sobre cartón color crema. 13½ × 20½ in. (34.2 × 52.2 cm). Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, Smithsonian Institution. Donación de Louis P. Church. 1917-4-1296-b

El Ártico



Frederic Edwin Church (1826-1900), *The Iceberg*, c. 1875. Óleo sobre lienzo.
22 × 27 in. (55.9 × 68.6 cm). Terra Foundation for American Art, Chicago.
Daniel J. Terra Collection, 1993.6

En junio de 1859, Church emprendió un viaje hacia el norte a lo largo de las costas de Terranova y Labrador para dibujar icebergs. Lo acompañaba el reverendo Louis Legrand Noble, quien más tarde publicaría un libro sobre la excursión titulado *After Icebergs with a Painter*. Church y Noble alquilaron una goleta para acercarse lo más posible a las imponentes formaciones de hielo. Church realizó una gran variedad de bocetos en los que más tarde se basaría para completar su pintura monumental *The Icebergs* (1861).

Justo cuando se preparaba para exhibir la pintura en la Goupil Gallery de Nueva York, las baterías de artillería de Carolina del Sur abrieron fuego contra Fort Sumter. Al enterarse de la noticia, Church cambió el título de la obra a *The Northy* dispuso que todo el dinero recaudado por la exposición se destinara al Patriotic Fund en apoyo a los soldados de la Unión. La obra no encontró comprador, y dos años después Church añadió en primer plano el mástil roto de un barco, que aludía a los peligros de la exploración ártica. Entonces volvió a cambiar el título de la pintura a *The Icebergs*. Tras su exitosa exhibición en Londres, la obra fue adquirida por Sir William Edward Watkin, un magnate ferroviario británico.

Jamaica

Church y su esposa Isabel viajaron a Jamaica en 1865, partiendo el 22 de abril tras sufrir pérdidas tanto personales como nacionales. En marzo de ese año, Herbert Edwin, el hijo de dos años de los Church, y su hija Emma Francis, de cinco meses, murieron de difteria. El 9 de abril terminó la Guerra Civil, pero cinco días después el presidente Lincoln fue asesinado.

En medio de una intensa actividad, Church dirigió su atención a la topografía, la botánica y la meteorología del paisaje tropical, produciendo exquisitos estudios al óleo *al aire libre*, muchos de los cuales enmarcó y colgó posteriormente en Olana. Durante su estancia de cinco meses, Church recorrió la isla en tren, a caballo y a pie para obtener vistas elevadas desde la cima del Monte Diablo, desde donde se observa Saint Thomas in the Vale Parish y las Blue Mountains. A partir de numerosos bocetos y estudios al óleo, creó las obras principales *Rainy Season in the Tropics* (1866) y *Vale of St. Thomas, Jamaica* (1867), esta última un importante encargo que recibió de su amiga Elizabeth Hart Jarvis Colt. En esta pintura, el paisaje tormentoso de Church, con el sol esforzándose por abrirse paso entre las nubes, alude al final de la Guerra Civil estadounidense y a los brutales legados de la esclavitud que persistían. Solo unas semanas después de que los Church abandonaran Jamaica, una protesta armada de personas anteriormente esclavizadas fue violentamente reprimida por orden del gobernador colonial británico Edward Eyre, a quien los Church habían conocido durante su estancia. El incidente, conocido como la Rebelión de Morant Bay, provocó un intenso debate sobre el dominio colonial en el Caribe.



Frederic Edwin Church (1826–1900), *Fern Walk, Jamaica*, 1865. Óleo sobre papel, montado sobre lienzo. 12¼ × 13¼ in. (31.1 × 33.6 cm). Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del Estado de Nueva York. Olana State Historic Site. Donación de Olana Preservation, Inc. y adquisición del museo, OL.1981.73.a

Europa y Medio Oriente



Frederic Edwin Church (1826–1900), *Parthenon at Night, Athens*, abril de 1869.
Óleo y grafito sobre cartón color crema. 13 × 16¼ in. (32.9 × 41.4 cm). Cooper Hewitt,
Smithsonian Design Museum, Smithsonian Institution. Donación de Louis P. Church.
1917-4-671

Acompañado por Isabel, su hijo pequeño Joseph y su suegra Emma Carnes, Church cruzó el Atlántico por primera vez en noviembre de 1867. Durante los siguientes diecinueve meses viajaron por Europa y Medio Oriente, aunque el artista realizó varios viajes arduos por su cuenta. Tras breves estancias en París y Londres, el grupo llegó a Alejandría, Egipto, el 4 de enero de 1868.

Church planificó el viaje para visitar lo que él, como otros viajeros occidentales de la época, conocía como “Tierra Santa”. La región formaba parte del Imperio otomano, un vasto y relativamente flexible dominio islámico centrado en Estambul. Durante la vida de Church, las actitudes europeas y estadounidenses hacia el mundo islámico fueron ambivalentes, aunque con frecuencia hostiles. El término “orientalismo” se utiliza hoy para describir lo que el teórico Edward Said explicó como un hábito de pensamiento que se volvió común entre los europeos en el siglo XIX, mediante el cual “Oriente”, concebido como una entidad única, era identificado como el “otro” de Occidente. Considerada atrasada o incluso bárbara, esta entidad ficticia llamada “Oriente” seguía resultando, sin embargo, estéticamente atractiva para los occidentales. Al mismo tiempo, el Imperio otomano atravesaba un proceso de modernización a mediados del siglo XIX, con proyectos industriales como la construcción del canal de Suez, que tuvieron un gran impacto en el comercio y la economía global.



Olana

En los meses previos a su boda en 1860, Church compró una parcela de 126 acres cerca de Hudson, Nueva York, donde había dibujado cuando era joven estudiante de Thomas Cole. La propiedad incluía una granja del siglo XVIII, cerca de la cual él e Isabel construyeron una nueva casa para sí mismos, a la que llamaron “Cosy Cottage.” Church comenzó de inmediato a transformar el paisaje. Para 1867 había adquirido otros dieciocho acres, incluida la cima de una colina cercana donde, tres años más tarde, iniciaría la construcción de una nueva casa inspirada en sus viajes por el mundo.

Tras el regreso de la familia de Europa y Medio Oriente en 1869, Church comenzó a planificar la nueva residencia. Aunque nunca había visitado Persia durante sus viajes, decidió construirla en un estilo “persa”, consultando bocetos de su reciente viaje a Medio Oriente, así como libros ilustrados sobre arquitectura persa de su biblioteca. Trabajó con su amigo, el arquitecto Calvert Vaux, quien actuó como asesor y ayudó a transformar sus diseños en planos viables, además de proporcionar dibujos de construcción para los contratistas. Hoy se conservan en la colección de Olana cientos de bocetos arquitectónicos de Church, muestras de color y diseños de plantillas decorativas, muchos de ellos evocando la arquitectura islámica. Los Church llenaron la casa con artes decorativas de Medio Oriente, pinturas atribuidas a antiguos maestros europeos, y una gran variedad de objetos recopilados en distintos continentes.



Frederic Edwin Church (1826-1900), *Olana from the Southeast*, 1872 -75.
Óleo aplicado con pincel y grafito sobre cartón. 12 $\frac{1}{8}$ × 9 $\frac{5}{8}$ in. (30.9 × 24.3 cm).
Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, Smithsonian Institution.
Donación de Louis P. Church. 1917-4-666

México



Frederic Edwin Church (1826–1900), *Church of San Francisco, Cuernavaca, Mexico*, enero-febrero de 1898. Óleo sobre tabla. 7¼ × 11½ in. (19.7 × 29.2 cm). Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del Estado de Nueva York. Olana State Historic Site. Donación de Olana Preservation, Inc. y adquisición del museo, OL.1977.226

En las últimas décadas de su vida, Church viajó a diversas regiones de México, realizando quince viajes entre 1881 y su muerte en 1900. Buscaba climas cálidos durante los fríos meses de invierno del valle del Hudson, para aliviar los efectos de su artritis reumatoide. Al mismo tiempo, desarrolló una profunda apreciación por el arte, la arquitectura, la historia y el paisaje de México, lo cual se reflejó en el diseño y la decoración del estudio que añadió a su casa entre 1888 y 1890. Sus viajes a bordo del Ferrocarril Nacional Mexicano lo llevaron a recorrer el país, dando como resultado una notable y fascinante serie de dibujos y bocetos al óleo de la diversa topografía y de los monumentos arquitectónicos de México. La destreza y el seguro dominio del dibujo que muestran estos estudios desmienten por completo la idea de que Church abandonó su práctica artística en su vejez.

En 1892, Church adquirió un par de paneles de relieve toltecas tallados en piedra y, convencido de su importancia estética e histórica, los ofreció como donación al Metropolitan Museum of Art, del cual era uno de los fideicomisarios fundadores. También abogó por la creación de un Departamento de Arte Antiguo de América en The Met. Los paneles toltecas pueden verse hoy en la Michael C. Rockefeller Wing, recientemente renovada en ese museo.

COLECCIONES MUSEÍSTICAS CON OBRAS DE FREDERIC CHURCH

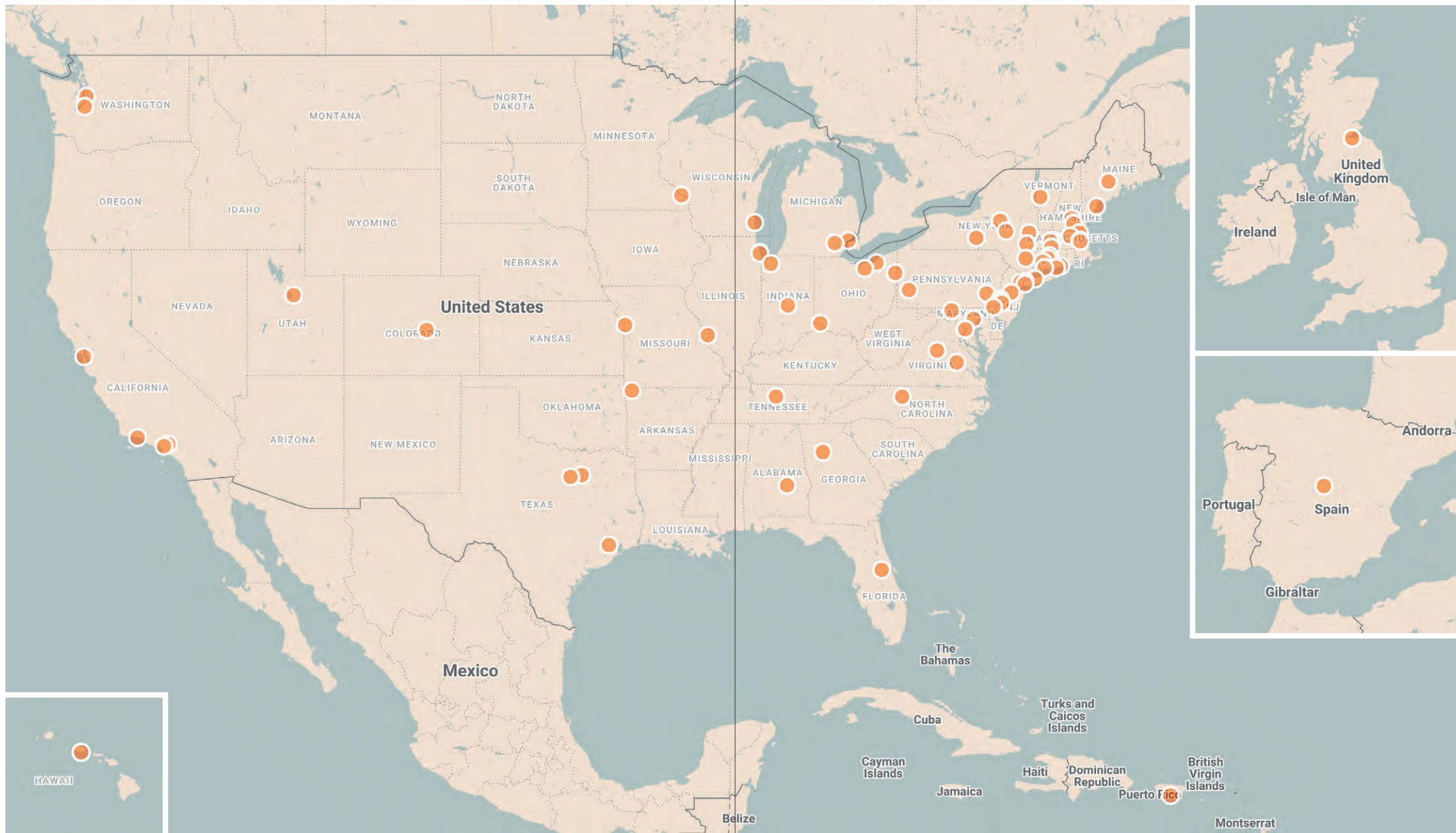


Más de setenta museos e instituciones públicas de todo el mundo albergan obras de Frederic Church en sus colecciones. En 2026, muchas de estas instituciones conmemorarán el bicentenario del nacimiento de Church con exposiciones, instalaciones y programas que destacarán al artista y su legado. Para consultar una lista completa de los proyectos de 2026, visite OLANA.org/fc200

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Mass.	Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Ark.
Albany Institute of History & Art, Albany, N.Y.	Currier Museum of Art, Manchester, N.H.
Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, Ohio	Dallas Museum of Art, Dallas, Tex.
Amon Carter Museum of American Art, Fort Worth, Tex.	Delaware Art Museum, Wilmington, Del.
Art Institute of Chicago, Chicago, Ill.	Detroit Institute of Arts, Detroit, Mich.
Brigham Young University Museum of Art, Provo, Utah	de Young Museum, Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, Calif.
Brooklyn Museum, Brooklyn, N.Y.	Fenimore Art Museum, Cooperstown, N.Y.
The Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio	Florence Griswold Museum, Old Lyme, Conn.
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pa.	The Fralin Museum of Art at the University of Virginia, Charlottesville, Va.
The Charles Hosmer Morse Museum of American Art, Winter Park, Fla.	Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, N.Y.
Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio	Fruitlands Museum, Harvard, Mass.
The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio	Harvard Art Museums, Cambridge, Mass.
Colby College Museum of Art, Waterville, Maine	The Heckscher Museum of Art, Huntington, N.Y.
Colorado Springs Fine Arts Center at Colorado College, Colorado Springs, Colo.	Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, N.Y.
Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, N.Y.	High Museum of Art, Atlanta, Ga.
	Honolulu Museum of Art, Honolulu, Hawai'i
	Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens, San Marino, Calif.
	Indianapolis Museum of Art at Newfields, Indianapolis, Ind.

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Calif.	Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia, Pa.
Lyman Allyn Art Museum, New London, Conn.	Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pa.
Mattatuck Museum, Waterbury, Conn.	Portland Museum of Art, Portland, Maine
Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Mass.	Princeton University Art Museum, Princeton, N.J.
The Metropolitan Museum of Art, New York, N.Y.	Reading Public Museum, Reading, Pa.
Middlebury College Museum of Art, Middlebury, Vt.	Reynolda House Museum of American Art, Winston-Salem, N.C.
Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University in St. Louis, St. Louis, Mo.	The Richard H. Driehaus Museum, Chicago, Ill.
Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wis.	Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Calif.
Montgomery Museum of Fine Arts, Montgomery, Ala.	Seattle Art Museum, Seattle, Wash.
Munson Museum of Art, Utica, N.Y.	Smith College Museum of Art, Northampton, Mass.
Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico	Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spain	Springfield Museums, Springfield, Mass.
Museum of Fine Arts, Boston, Boston, Mass.	Tacoma Art Museum, Tacoma, Wash.
Museum of Fine Arts, Houston, Houston, Tex.	Thomas Cole National Historic Site, Catskill, N.Y.
National Galleries of Scotland, Edinburgh, UK	University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, Mich.
National Gallery of Art, Washington, D.C.	Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Va.
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Mo.	Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Conn.
The Newark Museum of Art, Newark, N.J.	The Walters Art Museum, Baltimore, Md.
New Britain Museum of American Art, New Britain, Conn.	Washington County Museum of Fine Arts, Hagerstown, Md.
New Hampshire Historical Society, Concord, N.H.	White House Historical Association, Washington, D.C.
The New York Historical, New York, N.Y.	Woodmere Art Museum, Philadelphia, Pa.
The Parthenon, Nashville, Tenn.	Yale University Art Gallery, New Haven, Conn.

COLECCIONES MUSEÍSTICAS CON OBRAS DE FREDERIC CHURCH





Frederic Church: Artista global se presenta en coordinación con Frederic Church 200, una iniciativa liderada por *The Olana Partnership* para conmemorar el bicentenario del nacimiento del artista en 2026.

Frederic Church: Artista global presentada en la *Sharp Family Gallery* del *Olana State Historic Site*, está organizada por *The Olana Partnership* en colaboración con la Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del Estado de Nueva York. La exposición está curada por Elizabeth Kornhauser, curadora emérita del *The Metropolitan Museum of Art* y curadora principal y presidenta del Comité del Bicentenario de Frederic Church, *The Olana Partnership*; Tim Barringer, profesor Paul Mellon de historia del arte en *Yale University*; y Jennifer Raab, profesora de historia del arte en *Yale University*.

Apoyo principal del proyecto: Richard T. Sharp.

Apoyo adicional proporcionado por: *The Wyeth Foundation for American Art*, *The Lunder Foundation*, *The Warner Foundation*, Julie Graham, Elizabeth y Richard Miller, y los donantes del *Frederic Church 200 Fund* de *The Olana Partnership*, con especial agradecimiento a los miembros del Comité Frederic Church 200.

La programación y las exposiciones organizadas por *The Olana Partnership* son posibles gracias al *New York State Council on the Arts*, con el apoyo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York.

Este proyecto cuenta con el apoyo de una subvención de *Market New York* otorgada por *Empire State Development* y *I LOVE NY*, la División de Turismo del Estado de Nueva York.



The Olana Partnership es el socio cooperativo sin fines de lucro 501(c)(3) de la Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del Estado de Nueva York en Olana State Historic Site.

© I LOVE NEW YORK es una marca registrada y marca de servicio del Departamento de Desarrollo Económico del Estado de Nueva York; usada con permiso.

PORTADA

Frederic Edwin Church (1826-1900), *Cayambe*, 1858. Óleo sobre lienzo. 30 × 48½ in. (76.2 × 122.2 cm). The New York Historical, The Robert L. Stuart Collection. Donación de su viuda, Mrs. Mary Stuart, S-91

PÁGINAS 12-13

Frederic Edwin Church (1826-1900), *Königssee, Alemania*, julio de 1868. Óleo sobre papel, montado sobre lienzo. 13 × 20 in. (33 × 50.8 cm). Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del Estado de Nueva York. Olana State Historic Site. Donación de Olana Preservation, Inc. y adquisición del museo, OL.1981.42.a

PÁGINA 22

Frederic Edwin Church (1826-1900), *The Natural Bridge, Virginia*, 1852. Óleo sobre lienzo. 38 × 33 × 3 3/4 in. (96.5 × 83.8 cm). The Fralin Museum of Art at the University of Virginia, Donación de Thomas Fortune Ryan, 1912.1

CONTRAPORTADA INTERIOR:

Frederic Edwin Church (1826-1900), *Surf Pounding Against the Rocky Maine Coast*, 1862. Óleo y grafito sobre cartón blanco roto. 11⅞ × 20 in. (30 × 50.7 cm). Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, Smithsonian Institution. Donación de Louis P. Church. 1917-4-1324



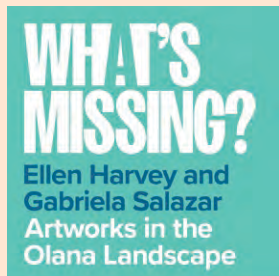
FREDERIC CHURCH ARTISTA GLOBAL

Del 17 de mayo al
25 de octubre de 2026



OLANA.org
@olanafredericchurch

Tambien en exhibicion en
Olana State Historic Site:



Hasta 25 de octubre, 2026

